



**Автор:** КУДАБАЕВА МАДИНА БОКАНОВНА

**Предмет:** Музыка

**Класс:** 6 класс

**Раздел:** Шедевры классической музыки

**Тема:** Органная музыка

|  |   |
|--|---|
| Цели обучения (ссылка на учебную программу): | 6.1.1.1 - анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль и жанры, в том числе взаимосвязь с другими видами искусства;<br>6.1.2.1 - определять жанры и виды классической музыки;<br>6.1.3.1 - исполнять песни разных стилей и жанров, используя элементы канона, двухголосия, передавая художественный образ и характер мелодии.   |
| Цели урока:                                  | Знакомство с понятием «органная музыка» на примере творчества И.С. Баха. узнают о музыкальном инструменте орган; будут развивать навыки устной речи, применяя предметную терминологию; исполнят мелодию «Токката и фуга», передавая художественный образ и характер музыки.   |
| Языковые цели:                               | Учащиеся могут: <input type="checkbox"/> обсуждать и анализировать прослушанную музыку с применением предметной терминологии; Лексика и терминология, специфичная для предмета: Орган, органная музыка, жанр, композитор, канон, И.С.Бах. Полезные выражения для диалогов и письма: <input type="checkbox"/> Звучание инструмента орган ..., подходит к ... образу; <input type="checkbox"/> Органная музыка может звучать..., потому что эта музыка...; Вопросы для обсуждения: <input type="checkbox"/> Что вы чувствовали во время слушания произведения? <input type="checkbox"/> Чем отличается звучание органа от других инструментов? <input type="checkbox"/> Что характерно для звучания органа? |
| Ожидаемый результат:                         | Содержание урока основывается на понятиях, таких как классика, композитор, жанр, группы инструментов, пройденных в предыдущих классах. В задании на выполнение соответствия учащиеся знают о группах симфонического оркестра по предыдущему опыту.  |
| Привитие ценностей:                          | Привитие интереса к слушанию классической музыки посредством слушания произведения мировой классики. Уважительное отношение к музыке другого народа. При выполнении групповой работы развитие общечеловеческих качеств - оказывание поддержки друг другу, уважение к работе других  |
| Навыки использования ИКТ:                    | По возможности работа со смартфонами или компьютерами в задании на поиск информации. Содержание урока основывается на понятиях, таких как классика, композитор, жанр, группы инструментов, пройденных в предыдущих классах. В задании на выполнение соответствия учащиеся знают о группах симфонического оркестра по предыдущему опыту.   |

### Ход урока

| Этапы урока  | Запланированная деятельность на уроке   | Ресурсы |
|--------------|---|---------|
| Начало урока | Деление на группы при помощи карточек с изображениями музыкальных инструментов (орган, скрипка, фортепиано). Задание 1. Обсуждение в классе. Просмотрите «Галерею инструментов»: <input type="checkbox"/> Какие инструменты изображены на рисунках? <input type="checkbox"/> К каким группам они относятся? <input type="checkbox"/> Знаете ли вы, как называется данный инструмент? <input type="checkbox"/> Какие характерные черты вы можете отметить? <input type="checkbox"/> Как вы думаете, как он звучит? Определение с учащимися темы урока с обсуждением целей урока. |         |

| Этапы урока | Запланированная деятельность на уроке | Ресурсы |
|-------------|---------------------------------------|---------|
|-------------|---------------------------------------|---------|

Середина урока



Image not found. Орган (лат. organum) — самый большой клавишный духовой музыкальный инструмент, который звучит при помощи труб (металлических, деревянных, без язычков и с язычками) различных тембров, в которые с помощью мехов нагнетается воздух. Органы больших размеров появились в IV веке, более или менее усовершенствованные органы — в VII и VIII веках. Папа Виталиан (666 год) ввёл орган в католическую церковь. В VIII веке Византия славилась своими органами. Искусство строить органы развилось и в Италии, откуда в IX веке они выписывались во Францию. Позднее это искусство развилось в Германии. Наибольшее и повсеместное распространение орган начинает получать в XIV веке. В XIV веке в органе появилась педаль, то есть клавиатура для ног. Органная музыка И.С.Баха О творчестве великого немецкого композитора 18 века Иоганна Себастьяна Баха (1685-1750) можно сказать словами поэта: "Есть люди с голосом глубоким и призывным". Наследие композитора включает в себя произведения разных жанров. Среди них мессы, кантаты, хоралы, произведения для органа, клавира, вокальные сочинения, пьесы для детей. Вот как писал русский композитор А.Серов: "Для такого гения, как Бах, самым родным инструментом был орган, этот океан гармоний, бесконечно могучий и величественный даже в бесстрастном спокойствии своём". Иван Бунин - русский поэт, писатель так выразил своё отношение к творчеству великого композитора: Под орган душа тоскует, Плачет и поёт, Торжествует, негодует. Горестно зовёт. Органная музыка И.-С.Баха созвучна величественным образам соборов. Монументальность её звучания в сознании композитора была связана с такой формой выражения чувств и мыслей, которая получила название полифония. Полифония (в переводе с греческого - многозвучие) - вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух или более самостоятельных мелодий. По словам И.-С.Баха, каждое произведение - это беседа разных голосов, которые представляют собой различные индивидуальности. Если одному из голосов нечего сказать, он некоторое время должен помолчать, пока не будет вполне естественно втянут в беседу. Никто не должен вмешиваться в середину разговора или говорить без смысла и надобности. Это высказывание непосредственно относится к такой музыкальной форме, как fuga - вершина полифонической музыки. В фуге краткая музыкальная мысль - тема - имитируется (повторяется, развивается) в разных голосах так, что при одновременном звучании эти повторы, переплетаясь, сходятся вновь и расходятся. Фуга переводится как бег. Перед фугой как правило, звучит прелюдия (вступление) или Токката (вступление, которое исполняется в быстром темпе, словно удар по клавиатуре). Задание 1. Послушай музыкальные произведения, которые написаны для церковного богослужения. Фрагмент №1 Слушать ЗДЕСЬ Фрагмент №2 Слушать ЗДЕСЬ Фрагмент №3 Слушать ЗДЕСЬ Фрагмент №4 Слушать ЗДЕСЬ Ответь на вопросы: 1. Какие из музыкальных произведений, которые написаны для церковного богослужения могут звучать в католическом соборе, а какие - в православном храме? Почему? 2. Что объединяет русскую православную

| Этапы урока          | Запланированная деятельность на уроке  | Ресурсы |
|----------------------|--|---------|
| Конец урока          | Проверка задания.  |         |
| Рефлексия<br>(2 мин) | <input type="checkbox"/> Что нового узнали? <input type="checkbox"/> Что вам больше всего понравилось? <input type="checkbox"/> Что у вас получилось хорошо? <input type="checkbox"/> О чем хотите узнать? <input type="checkbox"/> Что было сложным? Почему |         |